

”Därför är det obegripligt att Kent stämplats som ”deppiga”. Trots att de blivit folkära och generationsöverskridande blir man som lyssnare förvånansvärt ofta mött av ”jag förstår inte hur du orkar med det där ältande gnället”.

REFLEKTION

”Kent är min sköld mot

NOA SÖDERBERG
noa.soderberg@bt.se

Kent går snart i graven, men deras förmåga att vända mörker till ljus dör aldrig. Tydligt inte heller missuppfattningen om dem som ”deppiga”.

Mina föräldrar berättar med jämna mellanrum om sitt första möte med Kent: ”Musik non stop” i en liftkö i norska Trysil vintern 1999. Mellan stapplande försök att åka skidor fick jag, fem år gammal, Eskilstunarocken injicerad rakt in i blodet. Jag minns ingenting av det, men jag blev beroende direkt.

Ända sen dess har bandet varit mitt skydd mot omvärlden. När högstadietårerna kändes som mest ensamma, när första kärleken

plötsligt lämnade, de gånger jag själv har sårat andra. När jag behövt krypa ihop i ett hårt skal, men också när jag stått stark och velat omfamna det. Kent är inte bara ett band: de är medicin.

Förra veckan publicerade DN Kultur en intervju med delar av den så kallade Kentfamiljen, ett nätverk som gjort till sport att närmast maniskt besöka varje turnéstopp och andra nedslag. Familjemedlemmen Jonna Liljeholm berättar om när hon upptäckte bandet: ”Det var första gången i livet som jag inte blev påverkad av någon annan. Jag vågade inte sticka ut – vågade knappt välja en annan glass än min kompis. Så kom Kent, och plötsligt vågade jag ha en jättestark åsikt.”

Det må vara en egenskap som tillskrivs de allra flesta musikupptäckter i tonåren, men vad som utmärker Kent är att de lyckas få den kraften att stanna. Många har försökt att knyta känslor av utanförskap, sorg och ilska till

just labila tonår som passerar, men faktum är ju att de känslorna aldrig lämnar oss. Oavsett vad vi försöker göra av dem.

Jocke Berg plockar upp energin som finns däri och gör om det till något stärkande och livsbejakande. Ett sätt att ta skydd, men också en megafon. En röst som aldrig velat skrika ut obstinata, revolutionära eller aggressiva budskap. En röst som bara velat berätta hur det är att vara människa.

Därför är det obegripligt att Kent stämplats som ”deppiga”. Trots att de blivit folkära och generationsöverskridande blir man som lyssnare förvånansvärt ofta mött av ”jag förstår inte hur du orkar med det där ältande gnället”. Den som säger så har hört utan att lyssna.

Kent är nämligen det motsatta: ett sätt att ta sig an världen med rakryggad stolthet. Den bästa present man ge sina barn, med andra ord. Tack, mamma och pappa!

Kulturchef:
Lena Kvist
033-7000719
kulturnoje@bt.se

Nyheter & reportage:
Inger Melin
033-7000757

Webben:
bt.se/kulturnoje



Alltid senaste nytt!
BT.se



FOTO STINA STJERNKVIST / TT

Sex kroppsdelar som Kent sjunger om:

1. HUD

Det finns nästan löjligt många exempel på texter om hud i Kents katalog. Det täcker hela karriären: från den förhistoriska demolåten som helt enkelt heter "Hud" till texterna om hud som liknar vitt porslin i "Sjukhus". Däremellan är hjärtskärande B-sidan "Din skugga" och "Pojken med hålet i handen" några av bandets bästa hud-låtar.

2. MUN

"Jag misstänker att Jocke Berg har en oralfixering", sa TT-reportern Patrick Stanelius i Sveriges Radios Kentpodden. Han har en poäng. Då gällde det bland annat "10 minuter (för mig själv)", där frontmannen sjunger: "Tänk om vi skulle vakna/utan läppar/med

hela munnen fylld av jord". Även "Ingen kommer att tro dig" befäster denna fixering: "Jag har väl aldrig kommit närmare än så här?/Kom in i min mun."

3. TUNGA

Nästan samtliga låtar om munnen zoomar sen in på tungan. Exempelen är flera, framför allt på albumet "Verkligheten" från 1996. "Kräm/så nära får ingen gå" innehåller den mest kända raden: "Jag vill ha min tunga där/du är, så nära att du blir våt/men så nära får ingen gå..." Vad som åsyftas tvista de lärde om. I onödan.

4. FÖTTER

Även fötter är ett återkommande tema, framför allt under 90-talet och de tre skivor som kan kallas Kents kroppssvit: "Kent", "Verkligheten" och "Isola". Men också senare i karriären handlar det om fötter. I "Egoist" sitter foten i graven (bland syrener och studenter) och

i "Vals för Satan (din vän pessimisten)" trampar de stövlar i förstamaj-tåg.

5. RYGG

Det här är en kroppsdel som passar in otroligt bra i Kents estetik. Ryggen är karg, mänskligt skev och samtidigt väldigt stark. Jocke Berg verkar hålla med. Ryggen används för att symbolisera tillgivenhet respektive svek i "Vy från ett luftslott" och "December". I "400 slag" blir den istället ett sätt att beskriva stolthet. Till skillnad från fler av de andra kroppsdelarna, som ofta representerar just kroppslighet, används ryggen till ganska konventionella liknelser och metaforer.

6. LUNGOR

Ett hedersomnämmande måste utgå till lungorna. Precis som hos inspiratörerna i Radiohead spelar lungor en central roll i en av Kents tidiga hits: "Utan dina andetag". Återfinns även i "En helt ny karriär".

FAKTA

Kent

Startår: 1990, de första åren under namnen Jones & Giftet och Havsänglar.

Medlemmar: Jocke Berg, sång och gitarr, Sami Sirviö, gitarr, Martin Sköld, bas, Markus Mustonen, trummor.

Genombrott: 1995 med debutalbumet "Kent". Har sedan dess vunnit otaliga priser. Valdes in i Swedish Music Hall of Fame 2016.

Aktuella: Ute på sin avskedsturné. Spelar på Scandinavium i Göteborg 29 och 30 september samt 1 oktober. Allra sista konserten sker på Tele 2 Arena i Stockholm 17 december 2016.



SVT gör film om Kent

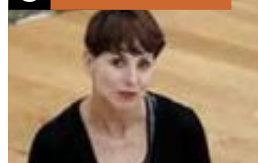
NÖJE. Kent sista år som band filmas och visas som dokumentär i SVT. Bakom projektet ligger journalisten Per Sinding-Larsen.

"Vi gör en film till. Om Kents sista år. Visas i vinter i SVT", skriver han på Instagram.

Det blir den andra Kent-dokumentären för Sinding-Larsen, som gjorde "Så nära får ingen gå – ett år med Kent" tillsammans med Mathias Engstrand 2001. Den nya dokumentären är just nu under produktion och sänds senare i höst.

Det var i våras som Kent aviserade att de lägger ned efter 26 år tillsammans. Avskedsturnén inleddes i Linköping i helgen. (TT)

HALLÅDÄR



KAROLINA PAHLÉN,
Borås Konstmuseum.

"Kulturhistoria i ny rörlig form"

Sjuhärad har fått ett nytt stipendium. Två unga filmare kan få 20 000 kronor.

1 Vem står bakom stipendiet?

– Det är en del av ett större projekt, Open Up, som Textilmuseet är huvudman för men som Konstmuseet nu samarbetar med. Stipendiet är ett satellitprojekt som vill fånga upp Borås och Sjuhäradas kultur- och industrihistoria.

2 Vad krävs för att man ska få det?

– Att man bor eller är verksam i Sjuhärad och är 18–28 år och helst filmat lite tidigare. Filmen kan vara en intervju, en karaktär, en plats eller en berättelse. Formen och innehållet är öppet, vi vill ha in det oväntade men i modern form. Film, stop motion, animation, datorspel – men vi har inte spikat längd. Ansökan ska vara inne 14 oktober.

3 Vad händer med resultatet?

– Det ska vara klart sista januari nästa år. Det kommer att visas i någon form av utställning.

INGER MELIN



Axel von Fersen i Gustav Adolf

KONSERT. Söndag 2 oktober spelas "Vem älskade Axel von Fersen?" i Gustaf Adolfkyrkan. En musikföreställning som tidigare visats i Rydal. Medverkar gör Inger Jullander, Staffan Biörklund Jullander, Leif Olsson, Gloria Joyce Burt, Ingrid Andersson, Anna-Lena Nilsson och Aino Ahlström.