

Simon Sigfridsson är en nyckelspelare på Kents avslutningsturné och skriver musik med Joakim Berg. Allt började i Pingstkyrkan i Borås. BT åkte till Stockholm och träffade musikproducenten inför hans största jobb hittills.

Boråsaren Simon fixar ljudet åt Kent

Simon Sigfridssons kollegor har byggt scen hela dagen. Arbetet bakom trestegsraketen som avslutar Kents begravningsturné på Tele2 Arena i Stockholm tar tid. Medan scenteknikerna drar gaffattejp och sätter i skruvar visar Simon Sigfridsson vad han gör under konserterna.

– Huvuduppgiften är att få musik, bild och ljud att synka. Det är mycket som ska klaffa och allt går via mig. Man kan bli väldigt nervös. Men som tur är, ta i trä, har vi klarat oss väldigt bra hittills.

Han är så kallad backingtracktekniker, vilket innebär att han styr de förinspelade bakgrundsspår som får showens olika delar att hänga ihop. Ett helt kommunikationssystem genom signaler i hörsnäckor som publiken aldrig får höra. Utan Simon stannar showen. Men så har det inte alltid varit.

Simon Sigfridsson föddes i Borås och flyttade efter uppväxten i Lundaskog till stan för att börja estetprogrammet på Bäckängsgymnasiet. Under sista årets projektarbete spelade han in en skiva inspirerad av band som Sigur Rós och Godspeed You! Black Emperor.

– Jag började lyssna på ett nytt sätt: vad händer i vänster lur, vad händer i höger? Som producent och tekniker lyssnar man på musik på ett annat sätt än de flesta som slår på en låt på radion.

Det blev startskottet för ett intresse som tog honom till den plats som skulle bli katapulten ut i världen: Ljudteknikerprogrammet på Luleå Tekniska Universitet, förlagd i Pi-

”Man inser, som alltid, att de är vanliga människor. Inga divor.”

SIMON SIGFRIDSSON
ljudtekniker

FAKTA

Simon Sigfridsson

Ålder: 30
Född: Borås, uppvuxen i Lundaskog.
Bor: Stockholm, Telefonplan, tillsammans med sambon Malin Rydell.
Gör: Musikproducent/låtskrivare/ljudtekniker
Aktuell: Backingtracktekniker på Kents avskeds-turné.

teå. En skola med mycket tid för projekt utanför studierna, vilket gjorde att Simon tidigt fick börja vara ljudtekniker på stora konserter och spela in musiken som studenter på andra linjer skrev.

När det var dags för praktik blev Simon upprörd av Andreas Dahlbäck, producent vid studion Durango Recordings i Stockholm. Snart fann han sig själv mixandes en skiva åt Pernilla Andersson, och därifrån fortsatte det.

– Jag har Andreas Dahlbäck att tacka för väldigt mycket, jag och många av mina Piteåvänner har kommit vidare genom honom. Han är som en fågelmamma, tränar upp nya talanger och släpper dem sen fria.

Simon fortsatte jobba

med artister som Ulf Lundell, Robyn och Jessica Andersson. Under inspelningen av konserter på Way Out West 2013 kom nästa avgörande samtal. Även den här gången från Andreas Dahlbäck.

– Han frågade lite blygsamt om jag kunde tänka mig att åka till Los Angeles för att spela in ett svenskt band.

Bandet visade sig vara Kent. Månader av hårt arbete på anrika Conway Studios i Los Angeles resulterade i albumet ”Tigerdrottningen”. Simon hade lyssnat på Kent sen tonåren och var ett stort fan, men som med de andra artister han träffat i jobbet (däribland delar av den svenska artisteliten i SVT-programmet En kväll i New York) var perioden av hänförelse en parentes.

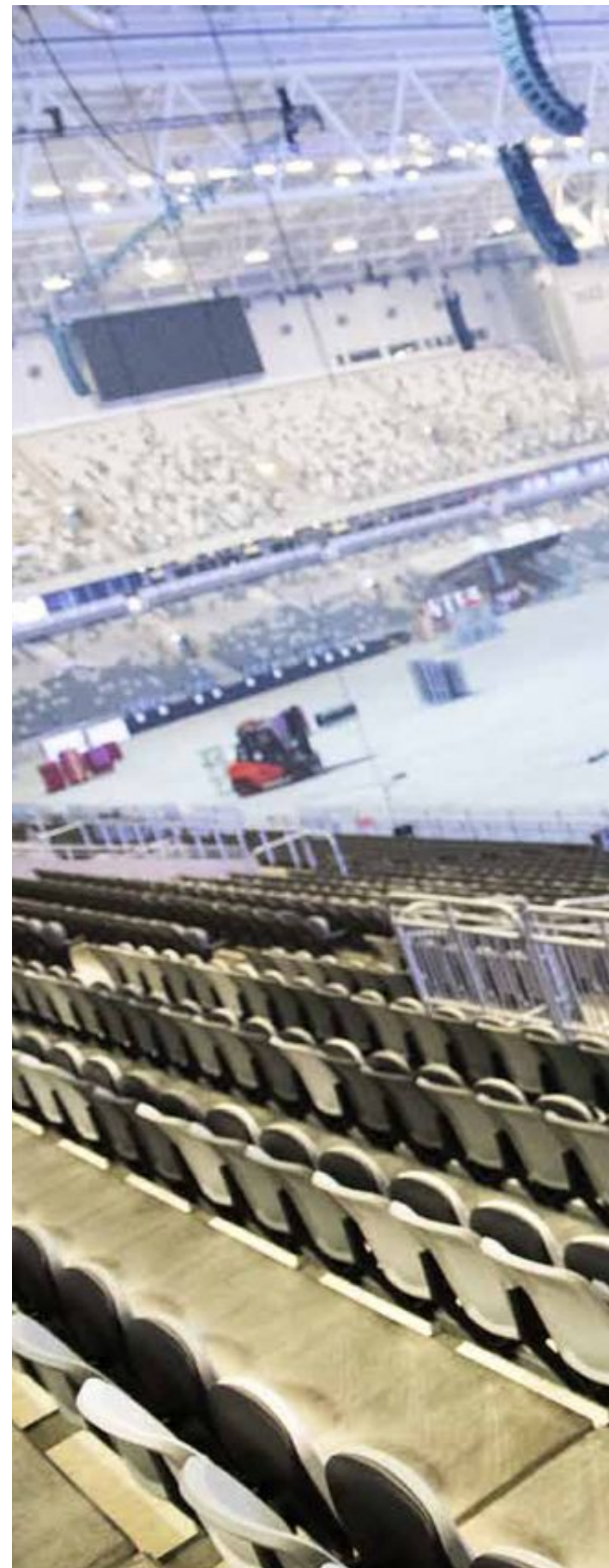
– Det var såklart stort, men det är en enda kick, sen försvinner det. Man inser, som alltid, att de är vanliga människor. Inga divor.

Samarbetet med Kent fortsatte, med både turnéer och nya inspelningar, och längs vägen fick Simon frågan om att börja skriva musik tillsammans med bandets frontman, Joakim Berg. Nu är Kent-samarbetet på väg att nå sin kulmen med de sista spelningarna på bandets avskedsturné.

– Det är blandade känslor. Tråkigt att Kent lägger ner, men också starkt av dem att göra en sån sak. Att begrava sig själva. Men jag kommer att fortsätta jobba med Joakim Berg.

Vad är din drivkraft?

– Ångest... nej, jag vet inte. Det går liksom inte riktigt att låta bli. I slutet av varje projekt så undrar man varför man gör det



Ett särskilt tydligt minne från Kentsamarbetet i Los Angeles är när

här, när allt är superstresigt och intensivt. Men sen börjar man om, går in i ett nytt projekt med ny inspiration. Det låter klyschigt, men det är som en drog.

När Simon tänker tillbaka på uppväxten i Borås är frikyrkan en av de platser som varit mest avgörande. Pingstkyrkan i Borås fungerade som en sorts musikskola, och några år senare lärde han istället ut musik själv i Fritsla missionskyrka.

– Jag frågar mig ofta varför jag inte fortsatte längre i missionskyrkan, det var väldigt roligt. Jag har frikyrkan att tacka för mycket, där kunde jag prova nya saker och utvecklas som gitarrist.

Efter turnéslutet väntar

en ovisst framtid. Men Simon är van.

– Jag har inget jättekonkret mer än att jobba vidare, producera och skriva musik. Men så har det alltid varit. Jag orkar inte riktigt oroa mig längre.

Var ser du dig själv om tio år?

– Det hade varit häftigt att ha en studio någonstans utanför stan, dit folk reser självmant. Som La Fabrique i Frankrike. Vi får se vart resan bär.

Innan dess ska han se till att Kents sista spelning någonsin rör i land. Om allt klaffar, det vill säga.

Kulturchef:
Lena Kvist
033-7000719
kulturnoje@bt.se

Nyheter & reportage:
Inger Melin
033-7000757



Alltid senaste nytt!
BT.se



TEXT
NOA SÖDERBERG
noa.soderberg
@bt.se



Simon fick se stjärnproducenten Max Martin lägga körsång på en av låtarna. "Jag fick gåshud i hela kroppen när han spelade upp det". Men nu är det Tele2 Arena som gäller.

FOTO: FREDRIK SANDBERG/TT

FAKTA:

Jobbet bakom kulisserna

- Simon Sigfridssons arbete med Kent började som assisterande ljudtekniker när "Tigerdrottningen", bandets tolfte album sedan bildandet 1990, spelades in i Conway Studios i Los Angeles.
- Därefter har han haft samma roll under inspelningen av "Då som nu för alltid" och även skrivit musik tillsammans med Joakim Berg (åt bland andra Petra Marklund). De planerar att fortsätta jobba ihop efter Kents nedläggning.
- Bland andra samarbeten kan nämnas Robyn & Röyksopp, Ulf Lundell och Charli XCX.
- Utöver Kents ständiga vilja att förändra sig och prova nya vägar är det tydligaste minnet från tiden i Los Angeles mötet med en viss annan svensk producent. – Max Martin jobbade på annat håll i studion och kom in till oss. Han hade väl tänkt sig få lägga en tamburin eller något, men det blev ett sexstämmigt körpaket. Jag fick gåshud över hela kroppen när han spelade upp det. Där fick man verkligen se hans talang.



– Till dem som är intresserade av ljudteknik vill jag säga: praktik är ett nyckelord. Hör av dig till och fråga om du kan hjälpa till en dag i veckan, säger Simon Sigfridsson, som samarbetar med bland annat Joakim Berg i Kent.